

# BAZAMAT

AI-ANDALUS PROJECT

MADRID  
**MAYO<sup>2</sup>**  
2026 & **3**

**NESMA**  
Academy

Querida amiga:

*Es una gran alegría para mí presentar la tercera edición del Proyecto Coreográfico Al-Andalus, una aventura artística y formativa que sigue creciendo gracias a la entrega de las bailarinas participantes y a la magnífica acogida del público en ediciones anteriores.*

*Tras el éxito de las dos primeras convocatorias, me complace anunciar esta nueva edición del proyecto, dedicada a la obra Bazamat (huellas, en árabe).*

*Este título hace referencia a las huellas que dejó Al-Andalus y que aún perduran en la cultura española y en muchos países árabes, pero también a las huellas personales que cada una de nosotras deja cuando emprende, crea y construye algo significativo junto a otras.*

*Bazamat fue estrenada en Francia en diciembre de 2022. Posteriormente, en 2024, esta obra fue elegida para dar vida a la primera edición del Proyecto Coreográfico Al-Andalus, que culminó con un emotivo reestreno en Madrid y marcó el inicio de esta nueva etapa de creación colectiva.*

*Esta tercera edición recupera la obra con nuevas energías y una nueva generación de bailarinas dispuestas a vivir este viaje artístico.*

*El proyecto culminará con dos funciones los días 2 y 3 de mayo de 2026 en el Teatro Paco Rabal de Madrid, acompañadas por música en directo y un equipo artístico profesional.*

*Está dirigido a bailarinas de nivel avanzado o profesional que deseen sumergirse en un proceso creativo exigente pero profundamente enriquecedor, que combina formación, memoria cultural y creación escénica colectiva.*

*Si sueñas con formar parte de un proyecto con alma, con historia y con proyección, te invito a unirte al equipo del Proyecto Al-Andalus en esta nueva aventura.*

*Con afecto y gratitud,*  
*Nesma*

# Introducción

## La danza andalusí y muwashahat

La moaxaja, conocida como muwashah en su transcripción internacional, es una forma poética que surgió en al-Andalus en el siglo X. Concebida originalmente para ser cantada, esta forma se difundió con el tiempo por todo el mundo árabe, adaptándose y evolucionando de manera única en cada territorio.

En países como Marruecos, la música y las canciones basadas en esta estructura se han transmitido de forma oral, preservándose hasta nuestros días y siendo consideradas un valioso patrimonio cultural que representa la herencia de al-Andalus. Sin embargo, en muchos otros lugares, estas formas se perdieron con el paso del tiempo, dando lugar a interpretaciones más modernas.

Desde el punto de vista musical, el término muwashahat hace referencia a una forma vocal perteneciente a la tradición clásica árabe oriental, especialmente en Siria, Egipto y Líbano. Fue a partir de 1979, cuando el reconocido coreógrafo egipcio Mahmoud Reda presentó por primera vez un espectáculo con coreografías basadas en moaxajas egipcias, que la danza muwashahat adquirió un lugar propio dentro del repertorio escénico de la danza oriental.

Es importante destacar que el estilo de danza muwashahat no está sujeto a reglas estrictas ni a formas definidas. A lo largo de los años, Nesma ha desarrollado su propio lenguaje coreográfico dentro de este estilo, basándose tanto en herencias vivas como en fuentes históricas: especialmente la música y la poesía, pero también los hábitos, las costumbres, la vestimenta, la pintura y la arquitectura.

Cabe señalar que, aunque a veces se utiliza el término “andalusí” para referirse a este estilo, no se pretende reproducir un repertorio original, sino más bien inspirarse en ese legado cultural para crear un lenguaje artístico contemporáneo.

Desde la fundación de su compañía en 1998, Nesma ha dedicado una parte fundamental de su labor artística e investigadora a crear un estilo de danza inspirado en la herencia andalusí. Este nuevo lenguaje, completamente original, fusiona elementos de diversos folclores, danza oriental, danza española, danzas mediterráneas y una rica variedad de fuentes de inspiración.

En este apasionante camino de exploración artística, Nesma ha creado espectáculos aclamados como Del Nilo al Guadalquivir (2003), Sueños de Al-Andalus (2008), Muwashahat (2017), Bazamat (2022), así como numerosas coreografías que ha transmitido a través de su enseñanza desde 1998.



## Synopsis del espectáculo Bazamat

“¿Pervivirá en mí el legado de al-Andalus?”

A través de sus espectáculos, Nesma reivindica la influencia y alcance de la civilización árabe-andaluza en nuestra historia y nuestras costumbres, como ese eslabón borrado en nuestra cultura, ibérica, mediterránea, europea.

En “Bazamat”, Nesma explora las huellas olvidadas de un pasado lejano que, sin embargo, percibe ella como parte fundamental de su esencia. Ella siente, en cuerpo y alma, que nació para bailar esta música, para jugar con estos ritmos, para cantar estos poemas.

La elegancia y el refinamiento de la danza se hace eco de la música y de la pura belleza poética árabe-andaluza, a menudo íntima y onírica. E incluso cuando celebran la alegría y rebosan de energía, los movimientos nunca dejan de respirar esa dulzura, sello de su lenguaje coreográfico. Curiosamente, estamos lejos del Flamenco, ese primo querido de rasgos tan distintos, con el que tanto disfruta juguetear.

Huellas. La huella remite a un ser vivo que se mueve. Sólo un ser que se mueve deja huella, traza un camino, marca señal de ese camino; es decir, transita sentimentalmente en el tiempo, despliega una experiencia; un pasado, un eterno presente y un incierto futuro. La huella remite al camino emocional que despliega un ser vivo que recorre distancias. Es un vestigio del pasado actualizado en el presente. Es un pasado convertido en materia y proyectado hacia el futuro.

Pasado, presente y futuro se amalgaman en un espectáculo rico en imágenes y emociones que remiten de modo persistente a esta idea: la pisada de un ser vivo que recorre distancias, un ser vivo que baila.



# Índice interactivo

*Haz clic en cualquier título para ir directamente a esa sección del documento.*

<b>1. El Proyecto .....</b>	<b>6</b>
1.1 Qué es el Proyecto Al-Andalus – Bazamat 2026 .....	6
1.2 Objetivos del Proyecto .....	6
1.3 Perfil de las participantes.....	7
1.4 Compromiso.....	7
1.5 Idioma .....	8
1.6 Información sobre el espectáculo .....	8
1.7 Fases del Proyecto .....	8
1.8 Modalidades de Participación y Enseñanza .....	9
<b>2. Contenido Educativo .....</b>	<b>12</b>
2.1 Contenido Coreográfico del Programa.....	12
2.2 Clases de improvisación.....	14
2.3 Contenido teórico del programa .....	14
<b>3. Organización .....</b>	<b>15</b>
3.1 Distribución de Grupos y Clases Prácticas .....	15
3.2 Clases Teóricas – Horarios .....	17
3.3 Semana de Preparación Presencial en Madrid .....	17
<b>4. El Vestuario .....</b>	<b>18</b>
4.1 Préstamo del vestuario.....	18
4.2 Elementos incluidos y excluidos .....	18
4.3 Comunicación sobre el vestuario.....	18
4.4 Tallas disponibles .....	18
<b>5. Diploma y Fotos .....</b>	<b>19</b>
5.1 Diploma Acreditativo.....	19
5.2 Material Audiovisual: Fotografías y Vídeos .....	19
<b>6. Opciones de Inscripción .....</b>	<b>20</b>
6.1 Programa completo con espectáculo.....	20
6.2 Programa de formación sin espectáculo .....	20
6.3 Programa de oyente – Clases teóricas .....	20
<b>7. Inscripción y proceso de admisión .....</b>	<b>22</b>
<b>Calendario .....</b>	<b>23</b>

# I. El Proyecto

## 1.1 Qué es el Proyecto Al-Andalus – Bazamat 2026

Creado y dirigido por Nesma, el Proyecto Coreográfico Al-Andalus es una iniciativa artística y educativa de carácter internacional que combina formación de alto nivel con producción escénica. A través de un enfoque teatral y colaborativo, el proyecto propone una inmersión profunda en el universo de la danza oriental desde una perspectiva contemporánea, inspirada en el legado cultural de Al-Andalus.

El proyecto integra clases técnicas, trabajo coreográfico y sesiones teóricas que aportan contexto y profundidad al proceso de aprendizaje. Además, ofrece a los participantes la oportunidad de trabajar con música en directo como parte del proceso escénico.

La edición 2026 del proyecto lleva por título *Bazamat*, término que en árabe significa “huellas”. Esta creación coreográfica explora la memoria cultural andalusí a través del lenguaje escénico desarrollado por Nesma desde su reconocida trayectoria en la danza neoandalusí.

## 1.2 Objetivos del Proyecto

### **Formación integral**

Ofrecer una experiencia educativa completa en danza oriental que combine el trabajo técnico y coreográfico con una formación teórica sobre música, contexto cultural y conceptos esenciales para una interpretación consciente y fundamentada.

### **Desarrollo creativo**

Participar activamente en el proceso de preparación y representación de un espectáculo ayuda a las participantes a comprender cómo se organiza una producción artística e inspirarse para desarrollar sus propias creaciones en el futuro.

### **Experiencia escénica formativa**

Brindar la oportunidad de participar en un espectáculo de alta calidad artística, con música en directo y vestuario profesional, viviendo una experiencia cercana al entorno profesional de las artes escénicas.

### **Promoción de la danza oriental**

Contribuir a la difusión y valorización de la danza oriental como expresión artística, mediante espectáculos de calidad que conecten con el público y eleven su percepción cultural.



## 1.3 Perfil de las participantes

El Proyecto Coreográfico Al-Andalus está dirigido a bailarinas de danza oriental de nivel avanzado o profesional que deseen participar en una experiencia escénica internacional de alto nivel, dentro de un entorno artístico de calidad, con música en directo y trabajo en equipo.

Se requiere experiencia previa en danza sobre el escenario, buena memoria coreográfica, capacidad de adaptación a diferentes estilos, compromiso con el proceso artístico y disposición para prepararse a través de medios online, especialmente en el aprendizaje de coreografías.

El proyecto está especialmente orientado a aquellas bailarinas con actitud abierta, sensibilidad artística y entusiasmo por formar parte de un equipo internacional diverso, con el deseo de implicarse en una propuesta colectiva que va más allá de la formación técnica.

## 1.4 Compromiso

Este compromiso se aplica exclusivamente a las participantes que forman parte del espectáculo escénico del Proyecto Coreográfico Al-Andalus.

Participar en esta puesta en escena implica involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, en la preparación personal y en el trabajo colectivo que sostiene el proyecto.

Cada participante debe asumir la responsabilidad de estudiar y memorizar las coreografías como complemento esencial a las clases. Asimismo, se espera que sigan las instrucciones de trabajo con regularidad, cumplan con los plazos establecidos (como la entrega de vídeos) y mantengan una actitud receptiva a las correcciones y al aprendizaje continuado.

Este compromiso también incluye una actitud abierta hacia el grupo: capacidad de adaptación, respeto mutuo, colaboración con personas de diferentes procedencias, estilos y trayectorias en danza, así como disposición para formar parte de un proceso artístico compartido, donde el conjunto tiene prioridad sobre las expectativas individuales.

Las personas que no puedan seguir esta dinámica no podrán formar parte del espectáculo escénico, aunque sí podrán continuar con el programa en su modalidad formativa.





## 1.5 Idioma

El proyecto se desarrolla íntegramente en inglés, tanto en las clases prácticas y teóricas como en toda la comunicación oficial (documentos, correos y anuncios). Por tanto, cada participante debe asegurarse de contar con un nivel de comprensión suficiente que le permita seguir el contenido y participar activamente en todas las actividades.

En el caso excepcional de que todas las participantes dominen el español, se podrá valorar la posibilidad de impartir algunas sesiones en este idioma, siempre que ello no afecte la dinámica del grupo ni la coherencia del programa internacional.

## 1.6 Información sobre el espectáculo

El espectáculo de la edición 2026 del Proyecto Coreográfico Al-Andalus se celebrará los días 2 y 3 de mayo de 2026 en el Teatro Paco Rabal (Madrid), y contará con música en directo, un elenco internacional de bailarinas, y la participación de músicos profesionales.

La obra, titulada *Bazamat* (en árabe, “huellas”), es una creación coreográfica original de Nesma, quien también asume la dirección artística del proyecto. A través de un enfoque escénico contemporáneo, la obra propone un recorrido emocional e imaginario por la memoria cultural de Al-Andalus (ver apartado 1.1 Visión artística y esencia del espectáculo).

Este espectáculo es el resultado de un proceso de **formación, estudio coreográfico y técnico, estudio teórico y trabajo en equipo**. Su representación forma parte esencial de la experiencia artística ofrecida por el proyecto.

- **Lugar:** Teatro Paco Rabal
- **Dirección:** Calle Felipe de Diego, 13 – 28018 Madrid (Metro: Portazgo, Línea 1)

## 1.7 Fases del Proyecto

El Proyecto Coreográfico Al-Andalus se desarrolla en tres fases diferenciadas, que marcan el proceso completo de formación, preparación y puesta en escena.

### *Fase I - Aprendizaje Técnico, Coreográfico y Teórico*

En esta fase inicial, las participantes reciben formación técnica, coreográfica y teórica a través de clases regulares y el estudio mediante vídeos. El aprendizaje se organiza en grupos con calendarios diferenciados, según fechas de inicio y disponibilidad (ver sección 2.1 – Grupos, Horarios y Fechas).

También existe la posibilidad de realizar esta fase a través de vídeos y sesiones de apoyo colectivo.

- **Fechas:** Desde septiembre/octubre o diciembre de 2025 (según grupo) hasta abril de 2026
- **Horas lectivas:** 40 horas de práctica + 10 horas teóricas + acceso a vídeos
- **Formato:** Online, presencial, con vídeos o mixto



## Fase 2 – Semana de Preparación en Madrid: Clases, Música en Directo y Pruebas de Vestuario

Esta fase se desarrolla de forma intensiva la semana previa al espectáculo. Incluye clases de preparación, trabajo escénico con y sin música en directo, y pruebas de vestuario.

La duración y distribución horaria pueden variar según el número de coreografías asignadas a cada participante (ver sección 2.3 – Semana de la representación).

- Fechas: Del sábado 25 de abril al jueves 1 de mayo de 2026
- Horas de preparación: Aproximadamente 6 horas diarias durante 6 días
- Formato: Presencial en Madrid

## Fase 3 – Representaciones del Espectáculo «Bazamat»

El proyecto culminará con dos funciones del espectáculo Bazamat con música en vivo, abiertas al público, los días 2 y 3 de mayo de 2026 en el Teatro Paco Rabal de Madrid.

La participación requiere disponibilidad total durante ambas fechas (ver sección 2.3 – Semana de la representación).

## 1.8 Modalidades de Participación y Enseñanza

Durante la fase de aprendizaje del proyecto, se ofrecen dos modalidades principales adaptadas a distintos perfiles, niveles de autonomía y estilos de aprendizaje. Ambas permiten acceder a las coreografías del espectáculo final, cumpliendo ciertos requisitos de asistencia, estudio personal y entrega de vídeos.

### Modalidad 1 – Grupos regulares (presencial, online o mixta)

Esta modalidad combina clases online en directo con la posibilidad de asistencia presencial en Nesma Academy (Madrid). Las participantes podrán elegir una asistencia totalmente online, presencial o combinar ambas de forma flexible, según sus necesidades.

Esta modalidad incluye también el acceso a la semana intensiva de preparación en Madrid previa al espectáculo.

- **Lugar de clases presenciales:** Nesma Academy  
Calle Regalada 5, 28007 Madrid (Metro Pacífico / Conde de Casal)
- **Plataforma:** Las participantes recibirán acceso a la plataforma Nesma Academy, donde encontrarán enlaces a las clases, contenidos complementarios y grabaciones.
- **Formato:** Presencial, online en directo o combinación mixta.
- **Clases grabadas:** Todas las sesiones online en directo serán grabadas y estarán disponibles en la plataforma hasta la finalización del proyecto.
- **Clases teóricas:** Se impartirán exclusivamente online. Las grabaciones de estas clases también estarán disponibles para su revisión ilimitada.

### Acceso a vídeos con coreografías extras

Las participantes que hayan entregado correctamente los vídeos requeridos de las coreografías principales podrán optar a coreografías adicionales en formato vídeo. Estas coreografías estarán disponibles en varios niveles y se desbloquean únicamente tras haber cumplido con los requisitos previos.

## Metodología – Modalidad 1 (Grupos 1-4)

- **Aprendizaje progresivo y continuo:** A lo largo del curso, se enseñan coreografías que serán revisadas y perfeccionadas en clases posteriores.
- **Envío obligatorio de vídeos:** Cada coreografía debe enviarse en vídeo aproximadamente un mes después de su enseñanza. Las fechas límite estarán disponibles desde el inicio del curso en el calendario, lo que permite a cada alumna planificar su estudio con antelación. La entrega correcta del vídeo de cada coreografía es condición imprescindible para poder bailarla en el espectáculo. Solo podrán participar en las coreografías para las que hayan entregado un vídeo correctamente ejecutado. Además, para acceder a las coreografías extras en vídeo es imprescindible haber entregado todos los vídeos previos.
- **Correcciones:** Se realizan durante las clases. Es necesario mantener la cámara encendida durante las sesiones online para facilitar el seguimiento y correcciones.
- **Privacidad:** Las grabaciones mostradas en la plataforma únicamente incluirán a Nesma enseñando, con fondo de las alumnas presenciales si las hubiera. Las participantes presenciales deberán autorizar su aparición en estos vídeos. Las alumnas online no aparecerán en ningún caso.
- **Compromiso de asistencia:** La asistencia regular es obligatoria, ya sea online o presencial. Se permite una ausencia máxima del 25% de las clases, equivalente a un máximo de 5 sesiones en grupos semanales o 1,5 fines de semana en grupos de fin de semana.



## Modalidad 2 - Aprendizaje a tu ritmo con vídeos y apoyo grupal

Esta modalidad está pensada para bailarinas con mayor autonomía, que no pueden comprometerse a un horario fijo semanal. El aprendizaje se realiza exclusivamente con vídeos grabados, complementados con sesiones grupales de apoyo mensual.

- **Formato:** Aprendizaje autónomo por vídeos.
- **Clases grabadas:** Acceso a vídeos explicativos de cada coreografía.
- **Entrega de vídeos obligatoria:** Para cada coreografía se establecerá una fecha límite de entrega. Solo se podrá participar en las coreografías del espectáculo si se ha enviado el vídeo correspondiente y está ejecutado de forma adecuada.

## Metodología – Modalidad 2 (Grupo 5)

- **Aprendizaje independiente con apoyo mensual:** Las participantes estudian las coreografías con ayuda de vídeos explicativos que se irán subiendo progresivamente a la plataforma.
- **Sesiones grupales de apoyo:** Se organizará una sesión mensual entre diciembre y abril. Estas sesiones no son clases de aprendizaje, sino espacios de corrección, resolución de dudas y orientación.
- **Ausencias y seguimiento:** La asistencia a las sesiones de apoyo no es obligatoria, pero sí recomendable. En caso de no poder asistir, se debe avisar con antelación. Las participantes ausentes tendrán acceso a la grabación de la sesión, donde se incluirán también sus correcciones individuales.
- **Entrega obligatoria de vídeos:** Cada participante deberá enviar sus vídeos en la fecha indicada. Solo se realizará seguimiento y correcciones a aquellas personas que hayan entregado los vídeos requeridos. No son clases de coreografía sino de apoyo y correcciones sobre los videos entregados.



## **2. Contenido Educativo**

### **2.1 Contenido Coreográfico del Programa**

#### **2.1.1 Coreografías previstas**

Las participantes del proyecto se dividirán en varios grupos según disponibilidad horaria (ver sección 2.1 – Grupos y Horarios). Cada grupo trabajará un repertorio común de coreografías.

El repertorio base incluye:

- 1 o 2 coreografías de música oriental clásica (Samai o pieza tradicional). Duración aproximada: 6–10 minutos. Según el grupo, el nivel de cada participante o dificultad de la coreografía, las participantes bailarán la pieza completa o un fragmento.
- 2 muwashahat, con base rítmica, melódica y estilística diferenciada.
- 1 coreografía colectiva de introducción o cierre del espectáculo.
- Transiciones e improvisaciones dirigidas.

Además, se ofrecerán:

- Coreografías extras en vídeo (opcionales), disponibles para quienes hayan completado correctamente el repertorio base. Estas incluyen:
  - » 1 coreografía de música oriental clásica. Según la pieza y el nivel de la participante, podrá bailarse completa o solo una parte.
  - » 1 muwashah.

Estas coreografías se estudiarán exclusivamente mediante vídeos grabados. Para poder bailarlas, será obligatorio entregar un vídeo con una ejecución adecuada.





## 2.1.2 Flexibilidad de participación

### a) Ejecución en el espectáculo:

Todas las coreografías aprendidas están concebidas para ser presentadas en escena. No obstante, si una participante no logra completar el proceso de aprendizaje de alguna coreografía —por dificultad, entrega fuera de plazo, falta de dominio técnico o por decisión propia—, podrá presentar únicamente aquellas que haya trabajado y entregado adecuadamente.

### b) Coreografías extras (opcionales):

Estas piezas son una oportunidad para las bailarinas que demuestren una progresión destacada. Se aprenden exclusivamente con vídeos grabados. Todas las participantes podrán acceder a ellas, pero solo aquellas que hayan completado satisfactoriamente el repertorio base y entregado su vídeo de ejecución correctamente podrán incluirlas en el espectáculo.

### c) Oportunidades de desarrollo:

En función del progreso individual y el nivel demostrado, la dirección artística podrá proponer a determinadas bailarinas otras oportunidades como:

- Cambiar de grupo.
- Bailar más coreografías.
- Bailar un fragmento más complejo.
- Participar en un solo.

Estas decisiones se tomarán exclusivamente por parte de la dirección, siempre con el consentimiento de la bailarina implicada.

## 2.1.3 Asignación de coreografías

Las coreografías no se eligen libremente. Cada participante será asignada a un conjunto específico de piezas al inicio del curso, según el grupo al que pertenezca. Estas asignaciones podrán modificarse a lo largo del proyecto en función de:

- El progreso individual.
- La dinámica de grupo.
- Las necesidades escénicas y la coherencia artística general.

Cualquier ajuste será comunicado con antelación, buscando siempre mantener el equilibrio entre el crecimiento personal y el resultado colectivo.





## 2.2 Clases de improvisación

Durante el curso, se dedicará parte de algunas sesiones prácticas al desarrollo de habilidades de improvisación, particularmente sobre un taqsim. El objetivo es incorporar estos momentos de improvisación en secciones seleccionadas del espectáculo final.

## 2.3 Contenido teórico del programa

El programa incluye un total de 10 horas de clases teóricas, distribuidas en cinco sesiones online, orientadas a mejorar la comprensión musical y escénica del repertorio del espectáculo desde una perspectiva aplicada a la danza.

Los contenidos estarán especialmente dirigidos a bailarinas, con un enfoque claro y accesible, combinando explicaciones, ejemplos musicales y análisis prácticos.

Las sesiones abordarán:

- Introducción al género musical y a las formas musicales, aplicado al repertorio clásico árabe.
- Estudio del muwashah: origen, estructura musical y principales patrones rítmicos empleados.
- Análisis práctico de las piezas más relevantes del espectáculo: estructura, patrones rítmicos, estilo, contexto y autores.
- Observación de la relación entre música, danza, expresión escénica y vestuario, destacando cómo estos elementos se integran en cada coreografía.

Estas clases son opcionales, no obligatorias, y quedarán grabadas y disponibles hasta la finalización del proyecto.



# **3. Organización**

Grupos, horarios y fechas

## **3.1 Distribución de Grupos y Clases Prácticas**

### **Grupo 1 - Clases Prácticas**

Modalidad 1 – fines de semana, presencial u online

**Horario:**

- ♪ Sábados 16:00–20:00 CET
- ♪ Domingos 11:00–15:00 CET

**Fechas:**

- ♪ 15 y 16 de noviembre de 2025
- ♪ 13 y 14 de diciembre de 2025
- ♪ 17 y 18 de enero de 2026
- ♪ 21 y 22 de febrero de 2026
- ♪ 21 y 22 de marzo de 2026

### **Grupo 2 - Clases Prácticas**

Modalidad 1 – presencial u online

**Horario:**

- ♪ Martes 10:00–12:00 CET

**Fechas:**

- ♪ 30 de septiembre de 2025
- ♪ 7, 14, 21 de octubre de 2025
- ♪ 4, 11, 18 de noviembre de 2025
- ♪ 2, 9, 16 de diciembre de 2025
- ♪ 13, 20, 27 de enero de 2026
- ♪ 17, 24 de febrero de 2026
- ♪ 3, 17, 24 de marzo de 2026
- ♪ 7, 14 de abril de 2026





### Grupo 3 - Clases Prácticas

Modalidad 1 – presencial u online

#### Horario:

- ♪ Martes 18:00–20:00 CET

#### Fechas:

- ♪ 30 de septiembre de 2025
- ♪ 7, 14, 21 de octubre de 2025
- ♪ 4, 11, 18 de noviembre de 2025
- ♪ 2, 9, 16 de diciembre de 2025
- ♪ 13, 20, 27 de enero de 2026
- ♪ 17, 24 de febrero de 2026
- ♪ 3, 17, 24 de marzo de 2026
- ♪ 7, 14 de abril de 2026

### Grupo 4 - Clases Prácticas

Modalidad 1 – presencial u online

#### Horario:

- ♪ Miércoles 19:00–21:00 CET

#### Fechas:

- ♪ 1, 8, 15, 22 de octubre de 2025
- ♪ 5, 12, 19 de noviembre de 2025
- ♪ 3, 10, 17 de diciembre de 2025
- ♪ 14, 21, 28 de enero de 2026
- ♪ 18, 25 de febrero de 2026
- ♪ 4, 18, 25 de marzo de 2026
- ♪ 8, 15 de abril de 2026

### Grupo 5 – Sesiones de Apoyo

Modalidad 2: aprendizaje por vídeos con apoyo online mensual

#### Horario:

Domingos 17:00–19:00 CET

#### Fechas:

- ♪ 14 de diciembre de 2025
- ♪ 18 de enero de 2026
- ♪ 22 de febrero de 2026
- ♪ 22 de marzo de 2026
- ♪ 12 de abril de 2026



### 3.2 Clases Teóricas – Horarios

Clases Teóricas – Online (comunes a todos los grupos)

#### Horario:

- ♪ 17:00–19:00 CET

#### Fechas:

- ♪ 5 de octubre de 2025
- ♪ 9 de noviembre de 2025
- ♪ 30 de noviembre de 2025
- ♪ 28 de diciembre de 2025
- ♪ 25 de enero de 2026

### 3.3 Semana de Preparación Presencial en Madrid

Fechas generales: del 25 de abril al 1 de mayo de 2026

Lugar: Nesma Academy (ensayos) y Teatro Paco Rabal (representación)

#### Horario de clases del 25 al 29 de abril:

<i>Grupo</i>	<i>Horario de clase</i>
♪ Grupo 1	10:00–16:00
♪ Grupo 2	10:00–16:00
♪ Grupo 3	15:00–21:00
♪ Grupo 4	15:00–21:00
♪ Grupo 5	Se asignará a Grupo 1, 2, 3 o 4 según coreografías

#### 30 de abril y 1 de mayo – Ensayos generales con música en directo

- Horarios a definir según progreso. Es necesaria disponibilidad total
- Lugar: Nesma Academy y Teatro Paco Rabal

#### 2 de mayo – Día completo de representación

- Horario: 10:00–14:00 y 16:00–fin de función
- Requisito: disponibilidad total

#### 3 de mayo – Segunda función

- Horario: desde las 16:00 hasta fin de función

**Nota importante:** Es imprescindible llegar el día 25 de abril a la hora correspondiente al ensayo asignado según grupo. Los horarios pueden ajustarse según necesidades de ensayo, pruebas de vestuario u organización general.

# **4. El Vestuario**

## **4.1 Préstamo del vestuario**

El vestuario del espectáculo será suministrado en préstamo por la organización.

Todo el vestuario suministrado es propiedad exclusiva de la organización y se entrega únicamente en calidad de préstamo para los ensayos y actuaciones del espectáculo. En ningún caso se transfiere la propiedad a las participantes. Cada bailarina recibirá los elementos necesarios para su participación, los cuales deberán ser devueltos en buen estado una vez finalizadas las funciones.

El uso del vestuario está estrictamente limitado al contexto del proyecto. El vestuario permanecerá en todo momento en el estudio o en el teatro. La organización se encargará de su transporte entre ambos espacios, y en ningún caso podrá ser retirado por las participantes fuera de estos lugares.

## **4.2 Elementos incluidos y excluidos**

### **Incluido:**

Todo el vestuario y complementos (excepto el calzado) serán suministrados por el proyecto.

### **Excluido:**

Las participantes deberán aportar por su cuenta:

- Zapatos específicos para el espectáculo
- Maillot color carne de tirantes
- Sujetador color carne
- Artículos de peluquería necesarios para el peinado

## **4.3 Comunicación sobre el vestuario**

Toda la información detallada sobre el vestuario, incluyendo especificaciones exactas sobre los zapatos, el maillot, el peinado y otros requisitos, será comunicada a las participantes una vez comience el proyecto.

## **4.4 Tallas disponibles**

El vestuario está disponible en un rango de tallas europeas de la 36 a la 44.

No se ofrecerán tallas especiales.



# **5. Diploma y Fotos**

## **5.1 Diploma Acreditativo**

Todas las participantes que completen satisfactoriamente el programa del Proyecto Al-Andalus y participen en el espectáculo recibirán un diploma acreditativo. Este certificado valida su participación y reconoce su formación en danza y su contribución al espectáculo.

## **5.2 Material Audiovisual: Fotografías y Vídeos**

Durante el espectáculo se realizarán fotografías y vídeos oficiales como parte de la documentación artística del proyecto. El material será publicado a través de los canales oficiales del proyecto, reflejando el proceso colectivo escénico. Las imágenes podrán incluir tomas de grupo o capturas individuales, según las circunstancias de cada función.

No se realizarán reportajes personalizados, ni se garantiza la aparición individual de todas las participantes.

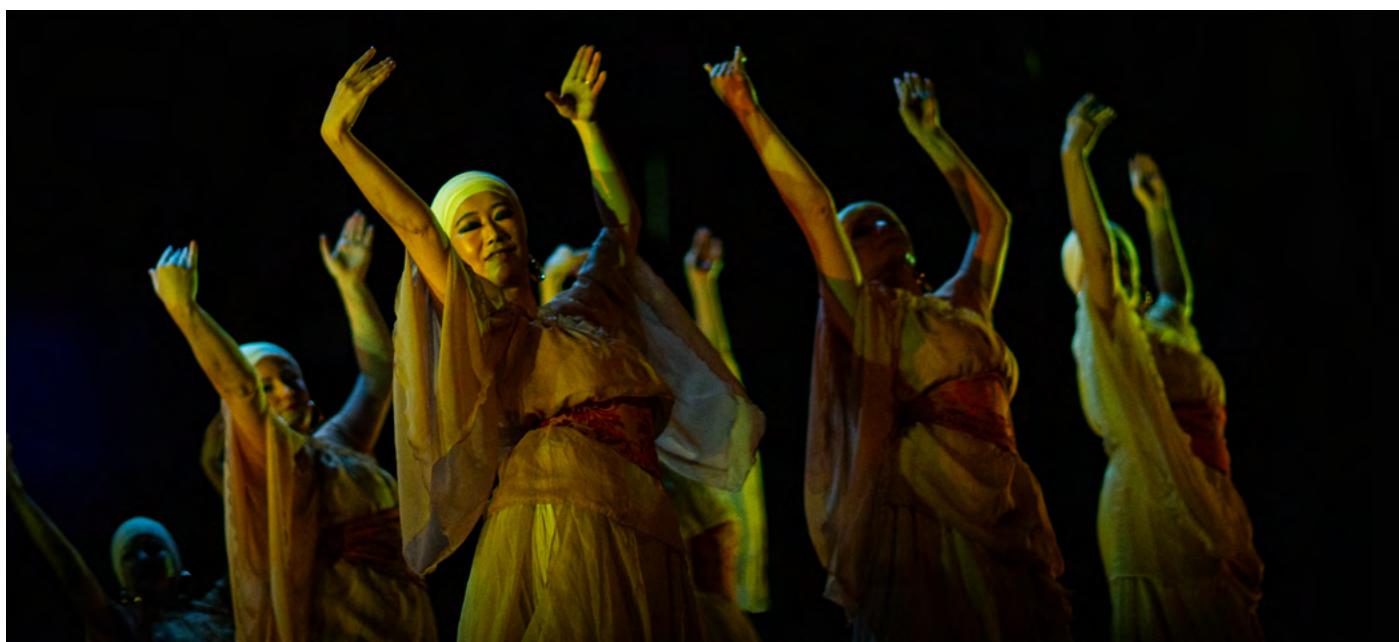
El uso del material está restringido al contexto de difusión del proyecto y no se permite su uso con fines de promoción personal.

Queda prohibido:

- » Realizar o publicar fotos y vídeos durante clases, ensayos, trabajo con músicos o funciones.
- » Fotografiar o grabar el vestuario en ningún contexto, incluido el tiempo fuera de escena.
- » Compartir imágenes no oficiales del proyecto en redes sociales o medios personales.

Las participantes solo podrán compartir el material oficial difundido por la organización y siempre mencionando el nombre completo del proyecto, el espectáculo y su dirección artística.

**Nota:** Durante el desarrollo del programa se propondrán momentos autorizados para la toma de fotografías, especialmente de grupo, para recuerdo y difusión de los participantes.



## **6. Opciones de Inscripción**

El Proyecto Al-Andalus ofrece tres opciones de participación adaptadas a distintos niveles de implicación, disponibilidad y objetivos personales. Todas las opciones permiten el acceso a la plataforma Nesma Academy y a los materiales grabados hasta el final del programa.

### **6.1 Programa completo con espectáculo**

Dirigido a: Bailarinas que desean una experiencia integral, combinando formación teórica y práctica con participación escénica.

Incluye:

- 40 horas de clases prácticas (presenciales, online o a través de clases grabadas según modalidad)
- 10 horas de clases teóricas
- Acceso a la semana intensiva de preparación en Madrid (25 de abril al 1 de mayo de 2026), con 6 horas diarias de clases, ensayos y trabajo escénico
- Ensayos con y sin música en directo
- Participación en dos funciones en el Teatro Paco Rabal de Madrid (2 y 3 de mayo de 2026)
- Préstamo del vestuario profesional del espectáculo
- Diploma acreditativo de formación y participación
- Acceso completo a todos los vídeos del programa hasta su finalización

### **6.2 Programa de formación sin espectáculo**

Dirigido a: Bailarinas que desean realizar todo el proceso de formación, pero no desean o no pueden participar en el espectáculo final por razones personales, logísticas o de experiencia escénica.

Incluye:

- 36 horas de clases prácticas de septiembre a marzo (presenciales, online o clases grabadas)
- 10 horas de clases teóricas
- Acceso completo a todos los vídeos del programa hasta su finalización
- Diploma acreditativo de formación
- Dos entradas para asistir como público a las representaciones del 2 y 3 de mayo de 2026

No incluye:

- Semana de preparación presencial en Madrid
- Participación escénica ni uso del vestuario del espectáculo
- Clases de apoyo del Grupo 5 (modalidad 2)



### 6.3 Programa de oyente – Clases teóricas

Dirigido a: Personas interesadas únicamente en los contenidos teóricos del proyecto, ya sea por motivación personal o profesional.

Incluye:

- 10 horas de clases teóricas
- Acceso a las grabaciones de todas las sesiones hasta el final del programa
- Diploma acreditativo de formación
- Dos entradas para asistir como público a las representaciones del 2 y 3 de mayo de 2026



## **7. Inscripción y proceso de admisión**

- Si estás interesada en participar en el proyecto, te rogamos llenar el siguiente formulario, indicando la opción, modalidad y grupo que te interesa. Te mandaremos toda la información complementaria sobre las tarifas y condiciones de participación.
- Para participar en el programa con actuación, será necesario pasar por **un proceso de admisión** para asegurar la adecuación de cada bailarina con los requerimientos del proyecto. Este proceso puede requerir el envío de vídeos de actuación en escenario.
- Una vez completado con éxito el proceso de admisión, recibirás por correo electrónico el formulario de inscripción, que deberás cumplimentar en línea.
- Para los programas de formación sin espectáculo y de teoría, no es necesario pasar por el proceso de admisión.
- Una vez recibamos tu formulario de inscripción cumplimentado, te enviaremos las instrucciones de pago. Dispondrás de **5 días naturales para realizar el pago**, durante los cuales tu plaza quedará reservada temporalmente.
- Una vez recibido el pago, tu plaza quedará oficialmente confirmada, y te enviaremos la factura correspondiente por correo electrónico.
- Para cumplir con la normativa vigente, necesitaremos recopilar tus datos personales completos, incluyendo un documento de identidad válido (pasaporte o DNI). También deberás aceptar nuestras condiciones de participación y nuestra política de privacidad.
- Dado que **las plazas son limitadas**, las inscripciones se gestionarán por orden de llegada.

**Contacto** *WhatsApp:* +34607767442 *Email:* alandalusproject@nesma.es



### September 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

### October 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

### November 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

### December 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

### January 2026

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

### February 2026

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	1

### March 2026

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
23	24	25	26	27	28	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

### April 2026

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

### May 2026

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Legend

#### Online training, in-class activities

- Group 1: 1 week-end per month from November to Sat 16h - 20h & Sun 11h - 15h
- Group 2: Tuesdays 10h - 12h from September 30 to April 14
- Group 3: Tuesdays 18h - 20h from September 30 to April 14
- Group 4: Wednesdays 19h - 21h from October 1 to April 15
- Group 5: Support Sessions Sundays 17h-19h
- Theory / All groups: Lecture classes - Selected Sundays 17h - 19h (Online only)
- All groups: Classes, Final Rehearsals & Costumes Fittings in Madrid (In-Class only - 6h per day)
- Performances: May 2 & 3